

VIOLINO Primo

# SONATE

A DUE E TRE

DI GIOVANNI LEGRENZI

Primo Organista in S. MARIA Maggiore di Bergamo,  
& Accademico Eccellente.

Dedicato

ALL' ILL. & ECC. SIGNORE MARCHESE

GIO. CARLO SAVORGNANO

Podestà di Bergamo, Signore de Castelli Di Pizzino, Bala,  
Flagogna, Folgaria, Predemano, Zaira, Fornelli, &c.

Libro Primo.

Opera Seconda.



Stampa del Gardaseo

IN VENETIA MDCCLV. Appretto Francesco Magai



## ECC<sup>2A</sup> ILL<sup>MA</sup> PATRONE RIVERIT<sup>MO</sup>

**G**li compauro li miei Concerti all' Audienza di V. E. Illustrissima, nelle sue pregiatissime Accademie, per allegarle l'ossequio mio devotissimo. Adesso le gl' appresentano su queste carte all'occhio, per imperierle argomenti più stabili della mia ossequentissima deuotione. Aggratina il Grande Alessandro il mirare le sue immagini effigiate ne quadri d'Apelle. E V. E. con abondanza di sentenze le sue prerogative simboleggiate in questa armonia. Alluderà il tono grave, alla sodezza dell'animo; l'acuto, alla vivacità del giudicio; il sopra acuto, alla sottigliezza dell'intendimento. Troverà ne foggetti agazzi, le passioni sbandite; ne passi immitati, la virtù rinasciata; nelle cadenze sonore, le deliberazioni pesare. Distinguerà nelle direzze risolte, le difficoltà recise; ne tempi variati, li ripieghi solleciti; e nell'armonia consonante, la pace di questa Patria, che sotto l'ombra di V. E. ha trovato il respirare riposo. Così sostenuto anco le paule, predizioni dell'anchelara permanenza sua, che alle battute del moto d'un primo mobile si regolato, correranno con prodigioso applauso tutte le nostre sfere. Mi preme solo, che, come vn' Apelle delineava il nascosto Macedone, così non li vna Apelle, che armonizzi dell'Ecc. Sanzionano, spero una via, che li balbutimenti delle mie voci lenza facella, faranno crepusculi i giorni delle glorie di V. E. da solennizzarsi da facondissimi Cigni a quali cedo l'arringo rassegnandomi nel silenzio.

D. V. E. Illustrissima.

Humilissimo, Devoto & obliq. servitore  
Giorgio L. grenat

A 2.

A due violini  
allegro

Violino P. 4 4

A Cornam.

adagio

Violino P. 5 5

Violino P. 5 5

Violino P. 5 5

Violino P. 5 5

Violino P. 5 5

Violino P. 5 5

Violino P. 5 5

A due violini  
adagio

**L**

A Spillimberga

piano

adagio

presto



**A due violini**  
*allegro*

**A Frangipina.**

*adagio*

*presto*

A due violini

Violino P. 10

presto

A Scordato

Violino P. 10, measures 1-12. The score is written for two violins. The first violin part (top staff) begins with a large 'L' time signature. The tempo is marked 'presto'. The key signature has one flat (B-flat). The music is in 4/4 time. The second violin part (bottom staff) begins with a large 'L' time signature. The tempo is marked 'presto'. The key signature has one flat (B-flat). The music is in 4/4 time. The score is written for two violins. The first violin part (top staff) begins with a large 'L' time signature. The tempo is marked 'presto'. The key signature has one flat (B-flat). The music is in 4/4 time. The second violin part (bottom staff) begins with a large 'L' time signature. The tempo is marked 'presto'. The key signature has one flat (B-flat). The music is in 4/4 time.

Violino P. 10, measures 13-24. The score is written for two violins. The first violin part (top staff) begins with a large 'L' time signature. The tempo is marked 'presto'. The key signature has one flat (B-flat). The music is in 4/4 time. The second violin part (bottom staff) begins with a large 'L' time signature. The tempo is marked 'presto'. The key signature has one flat (B-flat). The music is in 4/4 time. The score is written for two violins. The first violin part (top staff) begins with a large 'L' time signature. The tempo is marked 'presto'. The key signature has one flat (B-flat). The music is in 4/4 time. The second violin part (bottom staff) begins with a large 'L' time signature. The tempo is marked 'presto'. The key signature has one flat (B-flat). The music is in 4/4 time.

A due violini

Violino P.

11

adagio

**L**

A Col'Alfa

presto

adagio

12

adagio

presto

A 7.



A due violini  
allegro

Violino P. 14

**L**

A Rispoma.

adagio

15

A 8.



A 2, violino, è Violone o Fagotto.

Violino

16

**I** **A Denata.**

adagio presto

adagio

17

A 2

A 2. violino, è Violone o Fagotto.

Violino

18

**L** allegro

A Polcari

allegro

A 10. finis.

A 2. violino, e Violone o Fagotto.

Violino

20

**L**

A Coloretta.

presto

A 3. Due violini, e Violone.

Violino P.

21

**L**

A Zambella.

molto



*adagio* *presto*

A 3. Due violini, e Violone.

Violino P. 23

A. Mont Albani.

*allegro*

*adagio*

*presto*





Handwritten text block, likely a performance instruction or a section of the libretto, written in a cursive hand.

Handwritten text block, likely a performance instruction or a section of the libretto, written in a cursive hand.

Handwritten text block, likely a performance instruction or a section of the libretto, written in a cursive hand.

Handwritten text block, likely a performance instruction or a section of the libretto, written in a cursive hand.

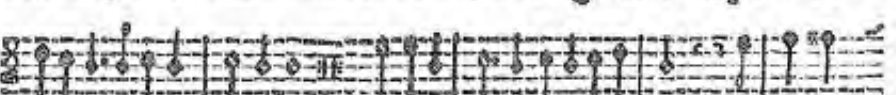
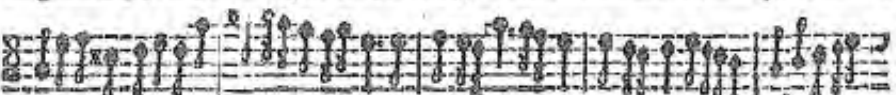
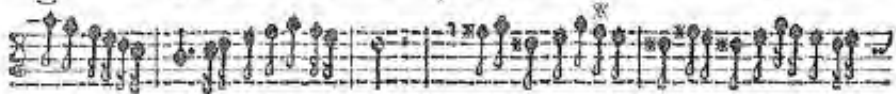
Handwritten text block, likely a performance instruction or a section of the libretto, written in a cursive hand.

A 3. Due violini, e Violone,

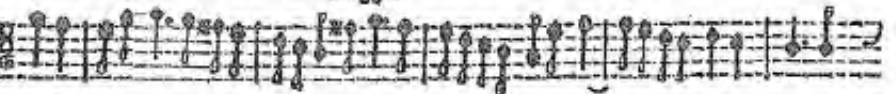
Violino P. 17



A Valsfog.



adagio



Handwritten text block at the bottom of the right page, likely a performance instruction or a section of the libretto.

Handwritten text block at the bottom of the right page, likely a performance instruction or a section of the libretto.



23

Small text at the bottom of page 23, likely a library or archival stamp.

A 3. Due violini, e Violone.  
largo

Violino P. 29

A Querini.

presto

Small text at the bottom of page 29, likely a library or archival stamp.

Small text at the bottom of page 29, likely a library or archival stamp.

## Violino F. 30

[illegible]

[about](#)
[contact](#)
[faq](#)
[help](#)
[links](#)
[privacy](#)
[search](#)
[terms](#)
[usage](#)
[what's new](#)
[who's online](#)
[your account](#)

[illegible][illegible][illegible]

[Home](#)
[About Us](#)
[Contact Us](#)
[Privacy Policy](#)
[Terms of Service](#)
[FAQ](#)
[Blog](#)
[Partners](#)
[Press](#)
[Careers](#)
[Sitemap](#)

© 2024 All rights reserved. | [Privacy Policy](#) | [Terms of Service](#)

A 3. Due violini, e Violone.

Violino D. 32

A Iulianiana.

adagio

2

33

Violino D. 33

Violino D. 33

Violino D. 33

Violino D. 33

Violino D. 33



**L**

A. Mancini.

adagio

presto

Handwritten musical score for "The Rose Tree" on ten staves. The notation is in a single system with various musical symbols including notes, rests, and a treble clef. The page number "35" is visible in the top right corner.

**L** A Sanorgnans.



27



# TAVOLA

La Cornara.	A due violini	4
La Spilimbergo.	A due violini	6
La Frangipani.	A due violini	8
La Sraolda.	A due violini	10
La Col'Alta.	A due violini	12
La Raspona.	A due violini	14
La Donata.	A due. Violino e violone o Fagotto	16
La Folcari.	A due. Violino e violone o Fagotto	18
La Colloreti.	A due. Violino e violone o Fagotto	20
La Zabarella.	A 3. Due violini, e Violone	22
La Mont'Albano.	A 3. Due violini, e Violone	23
La Porcia.	A 3. Due violini, e Violone	25
La Valufoni.	A 3. Due violini, e Violone	27
La Querci.	A 3. Due violini, e Violone	29
La Torrena.	A 3. Due violini, e Violone	30
La Iustiniana.	A 3. Due violini, e Violone	32
La Manina.	A 3. Due violini, e Violone	34
La Saurgnaz.	A 3. Due violini, e Violone	36

II. FINE



VIOLINO Secondo.

# SONATE

A DUE E TRE

DI GIOVANNI LEGREZZI

Primo Organista in S. MARIA Maggiore di Bergamo,  
& Accademico Eccelso.

Dedicato

ALL' ILL.<sup>mo</sup> & ECC.<sup>mo</sup> SIGNORE MARCHESE

GIO. CARLO SAVORGNANO

Podestà di Bergamo, Signore de' Castelli Di Pinzano, Buia,  
Flagogna, Folgaris, Predemano, Tuvis, Fornelli, &c.

Libro Primo.

Opera Seconda.



Stampa del Gardano

MDCCCLV. VENETIA MDCCLV. Appresso Francesco Magari.



<sup>ZA</sup> <sup>MA</sup> <sup>MO</sup>  
ECC. ILL. PATRONE RIVERIT.

**G**li compaiono li miei Concerti all' Audienza di V.E. Illustrissima, nelle sue pregiatissime Accademie, per allegare l'ossequio mio de' ossequio. Ad esso le gl' apprestano sì queste rime all'occhio, per impiantare argomenta più stabili della mia est quantissima descrizione. Aggrada il Grande Alessandro il mirare le sue immagini effigiate ne quadri d'Apelle. E V.E. non aborrirà di sentire le sue prerogative simologizzate in questa armonia. Alluderà il tono grave, alla solidità dell'anime; l'acuto, alla vivacità del giudizio; il sopra acuto, alla sottigliezza dell'intendimento. Troverà nè soggetti legati, le passioni sbandite, nè passi fermi, la virtù intracciata, nelle cadenze sonore, le deliberazioni pesare. Distingue nelle danze risolte, le difficoltà reisse, nè tempi variati, li ripieghi solleciti; e nell'armonia consonante, la pace di questa Patria, che forma l'ombra di V.E. ha trovato il lusingato riposo. Così sotto le parole, predizioni dell'ambelata permanenza sua che alle battute del moto d'un primo mobile si regolato, corrierebbero con prodigioso applauso tutte le nostre sferre. Mi preme solo, che, come vn' Apelle delingava il magnifico Macedone, così non si vn' Apelle, che originizi dell'Ecc. Savorgnano, spero torna via, che li balbutimenti delle mie voci senza facella, faranno crepuscoli à i giorni delle glorie di V.E. da solcanizzarsi da fecondissimi Cigni a quali cede l'aringo rassegnandosi nel silenzio.

D. V. E. Illustrissima,

Humillissimo, Disotto. & obbe. servitore  
Giovanni Legrenzi.



Biblioteca  
30286

A 2 violini,  
allegro

Violino 2. 4

**L**

A Cornaro,

3

Copyright 1910 by G. Schirmer, Inc., New York, N.Y. All rights reserved. This score is published by permission of the publisher, G. Schirmer, Inc.

adagio

Copyright 1910 by G. Schirmer, Inc., New York, N.Y. All rights reserved. This score is published by permission of the publisher, G. Schirmer, Inc.

Copyright 1910 by G. Schirmer, Inc., New York, N.Y. All rights reserved. This score is published by permission of the publisher, G. Schirmer, Inc.

Copyright 1910 by G. Schirmer, Inc., New York, N.Y. All rights reserved. This score is published by permission of the publisher, G. Schirmer, Inc.

Copyright 1910 by G. Schirmer, Inc., New York, N.Y. All rights reserved. This score is published by permission of the publisher, G. Schirmer, Inc.

Copyright 1910 by G. Schirmer, Inc., New York, N.Y. All rights reserved. This score is published by permission of the publisher, G. Schirmer, Inc.

Copyright 1910 by G. Schirmer, Inc., New York, N.Y. All rights reserved. This score is published by permission of the publisher, G. Schirmer, Inc.

Copyright 1910 by G. Schirmer, Inc., New York, N.Y. All rights reserved. This score is published by permission of the publisher, G. Schirmer, Inc.

Copyright 1910 by G. Schirmer, Inc., New York, N.Y. All rights reserved. This score is published by permission of the publisher, G. Schirmer, Inc.



A Due violini, *adagio*

adagio

## Violated 2. 5

## A Spilimbergz.

plane

ଅର୍ଥାତ୍

gretto

## 53

L

A Frangipani.

A Due violini, *allegro*

A Frangipani.

[illegible]

A due Violini

Violino 2. 10

presto

A Stralida.

11

...

...

...

...



A Due violini,  
adagio

Violino 1. 12

**L** A Col'Ala

adagio

13

adagio

A Due violini,  
allegro

Violini 1. 2.

A Risposta.

A 3. Due violini, e Violone.

Violone 15

**L** A Zabarella

adagio

Presto

adagio

Presto



A<sub>3</sub>. Due violini e Violont.

Violin 2. 18

**I**

A Mont Albana.

*allegro*

*Adagio*

*presto* *adagio*

19

Copyright 1900 by the American Music Company, New York, N.Y. All rights reserved. This score is published by the American Music Company, New York, N.Y. It is not to be reproduced without the written consent of the American Music Company, New York, N.Y.

This score is published by the American Music Company, New York, N.Y. It is not to be reproduced without the written consent of the American Music Company, New York, N.Y.

This score is published by the American Music Company, New York, N.Y. It is not to be reproduced without the written consent of the American Music Company, New York, N.Y.

This score is published by the American Music Company, New York, N.Y. It is not to be reproduced without the written consent of the American Music Company, New York, N.Y.

A 3. Due violini, e Violone

Violino 2. 20

**L** Allegro  
A Percia.

adagio

allegro

pratto

21

Il primo violino ha la parte principale, e il secondo violino ha la parte di accompagnamento. Il violone ha la parte di basso continuo.

Il tempo è allegro, e la musica è in G maggiore. La prima parte è in 2/4, e la seconda parte è in 3/4.

Il primo violino ha la parte principale, e il secondo violino ha la parte di accompagnamento. Il violone ha la parte di basso continuo.

Il tempo è allegro, e la musica è in G maggiore. La prima parte è in 2/4, e la seconda parte è in 3/4.

Il primo violino ha la parte principale, e il secondo violino ha la parte di accompagnamento. Il violone ha la parte di basso continuo.

A 3. Due violini, e Violone

Violino 2. 21

**L** A Valeroso.

adagio

Violino 2. 21

Violino 2. 21

Violino 2. 21

Violino 2. 21

Violino 2. 21

Violino 2. 21

Violino 2. 21

Violino 2. 21

Violino 2. 21



A 3. Due violini, e Violone  
largo

Violino 2. 24

**L** A Querini.

A 3. Due violini, e Violone.

Violino 2. 25

**L** A Torriani.



[Home](#)
[About Us](#)
[Contact Us](#)
[Privacy Policy](#)
[Terms of Service](#)
[FAQ](#)
[Sitemap](#)
[Feedback](#)

[illegible][illegible]

ĐIỀU KIỆN VÀ CÁC YẾU TỐ ẢNH HƯỞNG ĐẾN VIỆC CHỌN LỰA CÔNG VIỆC CỦA NGƯỜI LAO ĐỘNG TẠI CÁC CÔNG TY CỔ PHẦN CÔNG NGHỆ THÔNG TIN TẠI THÀNH PHỐ HÀ NỘI

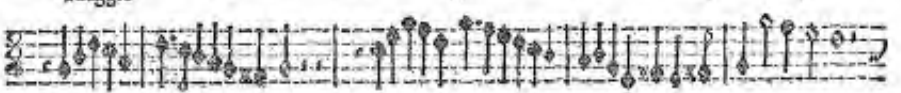
Di Gio. Maria Legrenzi, Padre dell'Autore



A. Indiana.



adagio





A 3. Due violini, e Violone.

Violino 2.



A Manina.





A 3. Due violini e Violone.

Violino 1.

32

A. Sargasso.

31

Non si può dire che la musica sia un'arte che si è sviluppata nel tempo, ma piuttosto una forma di espressione che ha sempre esistito in ogni cultura e in ogni epoca. La musica è un linguaggio universale che trascende le barriere linguistiche e culturali, e che ha il potere di unire le persone attraverso le sue melodie e i suoi ritmi.

La musica è un'arte che ha il potere di trasformare la vita, di dare significato alle esperienze e di creare una connessione profonda con il mondo. È un'arte che si evolve nel tempo, che si adatta alle esigenze della società e che continua a ispirare le generazioni future.

La musica è un'arte che ha il potere di creare una comunità, di unire le persone e di dare un senso alla vita. È un'arte che ha il potere di trasformare il mondo, di dare un senso alle esperienze e di creare una connessione profonda con il mondo.

# TAVOLA

L. Coenza.	A due violini	4
L. Spilimbergo.	A due violini	6
L. Frangipani.	A due violini	8
L. Srafcldn.	A due violini	10
L. Col'Alm.	A due violini	12
L. Ralpenz.	A due violini	14
L. Zebarella.	A 3. Due violini e Violone.	16
L. Monti Albana.	A 3. Due violini e Violone	18
L. Perciz.	A 3. Due violini e Violone	20
L. Valufona.	A 3. Due violini e Violone	22
L. Querist	A 3. Due violini e Violone	24
L. Tonina	A 3. Due violini e Violone	25
L. Indimma	A 3. Due violini e Violone	27
L. Manica	A 3. Due violini e Violone	29
L. Saurgnang	A 3. Due violini e Violone	30

II FINE

VIOLONE  
SONATE

A DUE E TRE

DI GIOVANNI LEGRENZI

Primo Organista In S. MARIA Maggiore di Bergamo,  
& Accademico Eccitato.

Dedicato

ALL' ILL.<sup>mo</sup> & ECC.<sup>mo</sup> SIGNORE MARCHESSE

GIO: CARLO SAVORGNANO

Podestà di Bergamo, Signore de Castelli Di Pinzano, Busa,  
Flagogna, Folgarfa, Predemano, Zalus, Fornelli, &c.

Libro Primo.

Opera Seconda.



Stampa del Gardano

IN VENETIA M D C L V. Appresso Francesco Magari





ZA MA MO  
ECC. ILL. PATRONE RIVERIT.

**G**li compariro li miei Concerti all'Audienza di V.E. Illustrissima, nelle sue pregiatissime Accademie, per allegarle l'ossequio mio devotissimo. Adesso le gli appresentano su queste carte all'occhio, per imprimere argomenti più stabili della mia ossequiosità devotissima. Aggradino il Grande Alessandro il mirare le sue immagini effigiate ne quadri d'Apelle; E V.E. non aborrirà di sentire le sue prerogative simboleggiate in questa armonia. Alluderà il tono grave, alla solidità dell'animo; l'aureo, alla vivacità del giudizio; il soave acuto, alla sottigliezza dell'intendimento. Troverà ne soggetti fugati, le passioni sbandite; ne passi imitati, la virtù rintracciata; nelle cadenze sonore, le deliberazioni posate. Dissiperà nelle durezze ritmiche, le difficoltà recite; ne tempi variati, li ripieghi fallaci; e nell'armonia consonante, la pace di questa Patria, che sotto l'ombra di V.E. ha trovato il sospirato riposo. Così fossero anco le pause, predizioni dell'anselata permanenza sua: che alle battute del moto d'un primo mobile si regolato, correrrebbero con prodigioso applauso tutte le nostre sfere. Mi preme solo, che, come va Apelle delineava il macilto Macedone; così son li va Apollo, che ammonizi, dell'Ecc. Sauorgnino, spero tatta via, che li balbutimenti delle mie voci senza fine, faranno vespugoli a i giorni delle glorie di V.E. da solennizzarsi da facondissimi Cigni. A quali cedo l'arringa; rassegnandomi nel silenzio.

D. V. E. Illustrissima.

Humilissimo, Devotissimo & oblig. servitore  
Giovanni Legrenzi.

C. 1.



M. 447  
50086

A <sup>2</sup> Due violine e Violon.

Violone

4

A Duet.

adagio

più presto

adagio

5

adagio

più presto

*A. 7. Das Violon e Violone.* Violone 6

*A. Tofari*

*A. 7. Das Violon e Violone.* Violone 7

*A. Colloreti.*

*adagio* *presto*



A 3. Due violini, e Violone. Violone 8

A Zabarella.

adagio

adagio

presto

A 3. Due violini, e Violone Violone 9

A Mont'Albano.

allegro

adagio

presto

*adagio*

*A. Poula*

*adagio*

*allegro presto*

This page contains a musical score for page 12. It features four staves of music in the upper half, followed by several empty staves in the lower half. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs.

A. Due violini, e Violone

This page contains a musical score for page 13. It features ten staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The score is written for two violins and a violone.





A 3. Due violini, e Violone  
largo



A 3. Due violini e Violone.

Violone 16

**L** A Torriana.

adagio

17

allegro

Di Gio. Maria Legrenzi, Padre dell'Autore

**L** A lullimanz.

adagio



A 3. Due violini, e Violone.

Violone 20

A Manina.

21

A 3/4 Due violini, e Violone.

## Violone 22

A Satorghiana.

A handwritten musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written on five staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is written in a style typical of 19th-century manuscript notation, featuring various note values, rests, and bar lines. The lyrics 'The Rose Tree' are written below the first staff. The score includes a variety of musical notations, including eighth and sixteenth notes, rests, and bar lines. The handwriting is in ink on aged paper.

[illegible][illegible][illegible]

© 2006 Pearson Education, Inc. All rights reserved. This publication is protected by copyright. Any unauthorized distribution or reproduction of this work is illegal. All other rights reserved. Printed in the United States of America. This book is printed on acid-free paper. 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

[illegible]

# TAVOLA

La Donata.	A due. Violino e violone à Fagbotta	4
La Falcari.	A due. Violino e violone à Fagbotta	6
La Colbreta.	A due. Violino e violone à Fagbotta	7
La Zabarella.	A 3. Due violini, e Violone.	8
La Mont'Albana.	A 3. Due violini, e Violone	9
La Porcia.	A 3. Due violini, e Violone	11
La Valsafona.	A 1. Due violini, e Violone	13
La Quercini	A 3. Due violini, e Violone	15
La Torrioni	A 3. Due violini, e Violone	16
La Iuliviana	A 3. Due violini, e Violone	18
La Marina	A 3. Due violini, e Violone	20
La Sauergrana	A 3. Due violini, e Violone	22

IL FINE



BASSO Continuo

# SONATE

A DUE, E TRE

DI GIOVANNI LEGRENZI

Primo Organista In S. MARIA Maggiore di Bergamo,  
& Accademico Eccellto.

Dedicato

ALL' ILL. & ECC. SIGNORE MARCHESE

GIO. CARLO SAVORGNANO

Podestà di Bergamo, Signore de Castelli Di Pinzano, Bulis,  
Flagogna, Felgaria, Predonanno, Zuino, Fomelli, &c.

Libro Primo.

Opera Seconda.



Stampa del Gardano

IN VENETIA M D C L V. Appresso Francesco Magni

D



<sup>ZA</sup> <sup>MA</sup> <sup>MO</sup>  
ECC. ILL. PATRONE RIVERIT.

**G**li comparvero li miei Conteri all' Audienza di V.E. Illustrissima, nelle sue pregiatissime Accademie, per allegarle l'ossequio mio devotissimo. Adesso le gl' appartentano su quelle carte all'occhio, per imprimere le argomentazioni più stabili della mia ossequiosissima dedizione. Aggradiua il Grande Alessandro il mirare le sue immagini effigiare ne quadri d'Apelle; E V.E. non abortirà di sentire le sue prerogative simboleggiate in questa armonia. Alluderà il tono grave, alla sodezza dell'animo; l'acuto, alla vivacità del giudicio; il sopra acuto, alla sottigliezza dell'intendimento. Troverà nè soggetti fugati, le passioni sbancite; nè passi tumultuati, la virtù rintracciata; nelle cadenze sonore, le deliberazioni pesate. Dissolvi nelle durezze risolte, le difficoltà calse; nè tempi variati, li ripieghi solleciti, è nell'armonia consonante, la pace di questa Patria, che sotto l'ombra di V. E. hà trovato il sospirato riposo. Così fossero anche le passioni, predizioni dell'anima sua permutanza sua: che alle battute del moto d'un primo mobile si regolano, correrebbero con prodigioso applauso tutte le nostre sfere. Mi preme solo, che, come vn' Apelle delineava il maestoso Macedone; così non s'ignori Apollo, che armonizzi dell'Ecc. Saverghino, spero tutta via, che li balbutimenti delle mie voci senza facella, facciano crepuscoli i giorni delle glorie di V.E. da solennizzarsi da facondissimi Cigni a quali cedo l'arringo rassegnandomi nel silenzio.

D. V. E. Illustrissima.

Humilissimo, Devotiss. & oblig. semicore  
Giovanni Legrenzi.

D. 2.

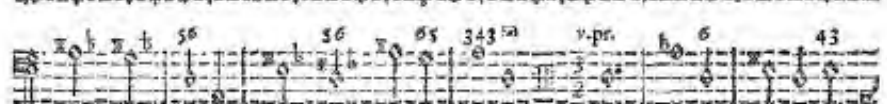
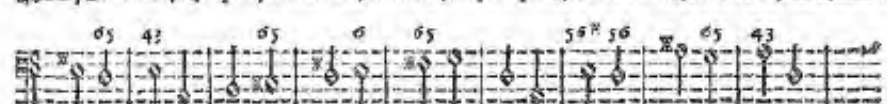
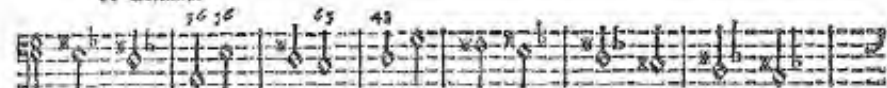


1005.417  
50086

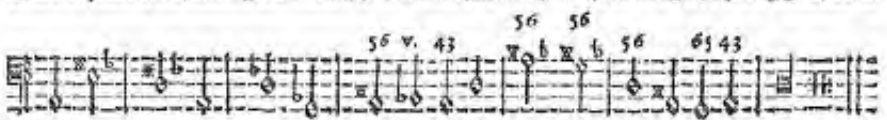
A due violini



A Cornara.



v. Sec.



Small text block at the bottom of the left page, likely a library or archival stamp.

Small text block at the bottom of the left page, likely a library or archival stamp.

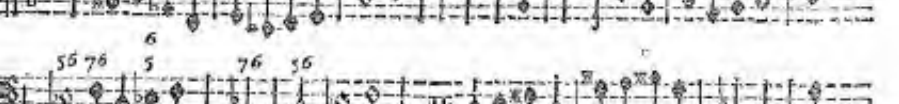
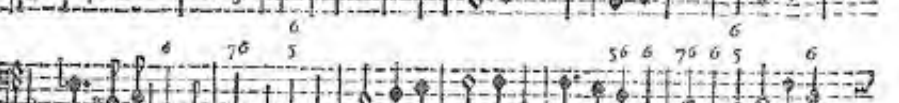
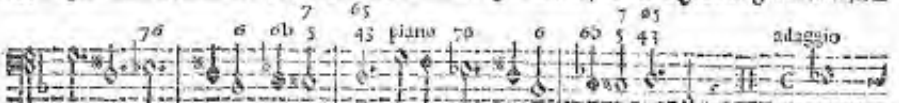
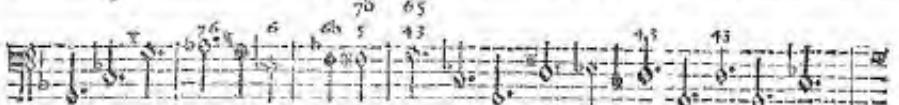
Small text block at the bottom of the left page, likely a library or archival stamp.

Small text block at the bottom of the left page, likely a library or archival stamp.

A 2 violini



A Spilim 65 begha.





A 2 Violini  
allegro

A Frangipana

6

A 2 violini  
preto.

A Serafolia.

adagio

43

A 2 violini  
adagio 56

A Col'Alta 6

6 prelo

adagio 68

largo

adagio 343 prelo

Detailed description: This page contains a musical score for two violins and an alto. The first system is for two violins, marked 'A 2 violini adagio 56'. The second system is for the alto, marked 'A Col'Alta 6'. The score includes several systems of music with various tempo markings: '6 prelo', 'adagio 68', 'largo', and 'adagio 343 prelo'. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. The music is written on five-line staves with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The score ends with a double bar line and a repeat sign.

A 2 Violini  
allegro v 5

A 6 Rispona

adagio 56

Detailed description: This page contains a musical score for two violins and an alto. The first system is for two violins, marked 'A 2 Violini allegro v 5'. The second system is for the alto, marked 'A 6 Rispona'. The score includes several systems of music with various tempo markings: 'adagio 56'. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. The music is written on five-line staves with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The score ends with a double bar line and a repeat sign.

A 2 Violino, e Violone o Fagottò.

Violone allegro

१०५

Violone allegro

6 A Donata 6

violino

adagio

presto

adagio 343

allegro 7

## A 2. Violino e Viola; o Fagotto;

allergic

violence

11



A 1. Violino e Violone, o l'agosto.

12

**L** A Colloretta.

A 3. Due violini e Violone.

13

**L** A Zabarella.

Violone

La Mont'Albana.

14

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

[Home](#)
[About Us](#)
[Contact Us](#)
[Privacy Policy](#)
[Terms of Service](#)
[FAQ](#)
[Sitemap](#)
[Feedback](#)
[Help](#)
[Support](#)
[Partners](#)
[Affiliates](#)
[Sponsors](#)
[Advertise](#)
[Join Us](#)
[Sign Up](#)
[Log In](#)
[Forgot Password](#)
[Reset Password](#)
[Create Account](#)
[Verify Account](#)
[Update Profile](#)
[Delete Account](#)
[Report Abuse](#)
[Contact Us](#)
[Feedback](#)
[Help](#)
[Support](#)
[Partners](#)
[Affiliates](#)
[Sponsors](#)
[Advertise](#)
[Join Us](#)
[Sign Up](#)
[Log In](#)
[Forgot Password](#)
[Reset Password](#)
[Create Account](#)
[Verify Account](#)
[Update Profile](#)
[Delete Account](#)
[Report Abuse](#)

[The 100 Best Songs of 2012](#) | [2012 Year-End Special](#) | [2012 Album Guide](#) | [2012 Music Awards](#) | [2012 Music News](#) | [2012 Music Videos](#) | [2012 Music Festivals](#) | [2012 Music Interviews](#) | [2012 Music Reviews](#) | [2012 Music Lists](#) | [2012 Music Charts](#) | [2012 Music Events](#) | [2012 Music Releases](#) | [2012 Music Collaborations](#) | [2012 Music Awards](#) | [2012 Music News](#) | [2012 Music Videos](#) | [2012 Music Festivals](#) | [2012 Music Interviews](#) | [2012 Music Reviews](#) | [2012 Music Lists](#) | [2012 Music Charts](#) | [2012 Music Events](#) | [2012 Music Releases](#) | [2012 Music Collaborations](#)

**A<sub>3</sub>. Due violini e violone:**

10

**L** *A Porcia*

*adagio*

*largo*

*pian*

*presto*

43

## A 3. Das violini e violone

71

A Valsafona

Moderato

segue

505



[Google](#)
[Home](#)
[About](#)
[Privacy](#)
[Terms](#)
[Feedback](#)
[Help](#)
[Sitemap](#)
[Advertise](#)
[Partners](#)
[Jobs](#)
[Press](#)
[Legal](#)
[Security](#)
[Privacy](#)
[Terms](#)
[Feedback](#)
[Help](#)
[Sitemap](#)
[Advertise](#)
[Partners](#)
[Jobs](#)
[Press](#)
[Legal](#)
[Security](#)

[Home](#)
[About Us](#)
[Contact Us](#)
[Privacy Policy](#)
[Terms of Service](#)
[FAQ](#)
[Blog](#)
[Partners](#)
[Press](#)
[Careers](#)
[Investors](#)
[Legal](#)
[Sitemap](#)

© 2006 The Authors  
Journal compilation © 2006 Blackwell Publishing Ltd

[Home](#)
[About Us](#)
[Contact Us](#)
[Privacy Policy](#)
[Terms of Service](#)
[FAQ](#)
[Blog](#)
[Partners](#)
[Press](#)
[Careers](#)
[Investors](#)
[Sitemap](#)

A 3. Due violini e violone

largo

A. Querini

adagio

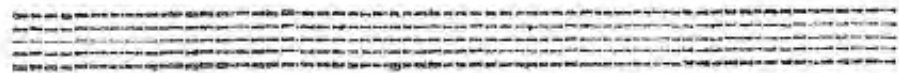
presto

[illegible]

[1990-1991](#)
[1991-1992](#)
[1992-1993](#)
[1993-1994](#)
[1994-1995](#)
[1995-1996](#)
[1996-1997](#)
[1997-1998](#)
[1998-1999](#)
[1999-2000](#)
[2000-2001](#)
[2001-2002](#)
[2002-2003](#)
[2003-2004](#)
[2004-2005](#)
[2005-2006](#)
[2006-2007](#)
[2007-2008](#)
[2008-2009](#)
[2009-2010](#)
[2010-2011](#)
[2011-2012](#)
[2012-2013](#)
[2013-2014](#)
[2014-2015](#)
[2015-2016](#)
[2016-2017](#)
[2017-2018](#)
[2018-2019](#)
[2019-2020](#)

[1990-1991](#)
[1991-1992](#)
[1992-1993](#)
[1993-1994](#)
[1994-1995](#)
[1995-1996](#)
[1996-1997](#)
[1997-1998](#)
[1998-1999](#)
[1999-2000](#)
[2000-2001](#)
[2001-2002](#)
[2002-2003](#)
[2003-2004](#)
[2004-2005](#)
[2005-2006](#)
[2006-2007](#)
[2007-2008](#)
[2008-2009](#)
[2009-2010](#)
[2010-2011](#)
[2011-2012](#)
[2012-2013](#)
[2013-2014](#)
[2014-2015](#)
[2015-2016](#)
[2016-2017](#)
[2017-2018](#)
[2018-2019](#)
[2019-2020](#)

## 30

[illegible]

© 2011 Blackwell Publishing Ltd *Journal of Internal Medicine* 270: 1–12

[illegible][illegible][illegible]

A 3. Due violini e Violone

Di Gio. Maria Legrenzi, Padre dell'Aurora

22

**L**

A. Iustitiana.

23

...

...

...

...

...

...

...



A 3. Due violini e Violone.

24

**L** A Manina

25

THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY  
ASTOR LENOX TILDEN FOUNDATIONS  
1009 FIFTH AVENUE, NEW YORK, N. Y.

A 3. due Violini e Violone.

26

**L** A Sanguinaria.

# TAVOLA

La Cornata.	A due violini	4
La Spilimberga.	A due violini	5
La Frangipani.	A due violini	6
La Strifolia.	A due violini	7
La Col'Alta.	A due violini	8
La Rispond.	A due violini	9
La Donata.	A due Violino e violone o Fagotto	10
La Falcara.	A due Violino e violone o Fagotto	11
La Collostra.	A due Violino e violone o Fagotto	12
La Zabarella.	A 3. Due violini, e Violone.	13
La Mont'Albana.	A 3. Due violini, e Violone	14
La Poicla.	A 3. Due violini, e Violone	15
La Valassona.	A 3. Due violini, e Violone	17
La Querria.	A 3. Due violini, e Violone	19
La Terriana.	A 3. Due violini, e Violone	20
La Infusigna.	A 3. Due violini, e Violone	22
La Marina.	A 3. Due violini, e Violone	24
La Sacerghana.	A 3. Due violini, e Violone	26

IL FINE



Mf. 3938

L e g r e n z i Giovanni

Sonate a due, e tre... Libro primo. Opera seconda...

Venezia, Gardano, apresso Fr. Magni, 1655. 2<sup>o</sup>

Viol. I., Viol. II., Violone, B.c.

50086 Muz.  
Mus. 447